

PREMIO ROSSELLA PANARESE

III edizione - 2025

"Come usare le parole nella divulgazione scientifica? Dobbiamo guardare metaforicamente negli occhi chi ascolta, vigilare sul nostro linguaggio usando parole che siano dirette, non dare per scontato cose che sappiamo e pensiamo debba sapere anche chi ascolta, essere sensibili nella propria narrazione a quelle che potranno essere le domande che ipoteticamente arriveranno".

Rossella Panarese (1960-2021)

La Fondazione "Giuseppe Di Vagno (1889-1921)", all'interno del programma di promozione culturale triennale de "I Granai del Sapere 2025-2027" in collaborazione con la Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e valorizzazione del Territorio -, la Città di Conversano, l'Università degli Studi "Aldo Moro" e il Politecnico di Bari promuove il **Premio Rossella Panarese** (autrice e conduttrice radiofonica, comunicatrice scientifica, curatrice di Rai Radio3 Scienza, scomparsa nel marzo del 2021).

Art. 1 Allo scopo di diffondere ed incentivare nella gioventù la conoscenza e l'interesse per la scienza e la comunicazione scientifica, il Concorso offre agli studenti delle scuole superiori la possibilità di esprimere la propria creatività attraverso il linguaggio del podcast, linguaggio che risulta essere tra le forme editoriali e artistiche più apprezzate dalle giovani generazioni e considerato un efficace strumento creativo utilizzabile come supporto alla didattica.

Obiettivo del Concorso è quello di stimolare gli studenti a riflettere in maniera critica e creativa, sul valore della scienza e della comunicazione scientifica attraverso elaborati che utilizzino i linguaggi del podcast.

Art. 2 Il Concorso è rivolto agli studenti delle Istituzioni Scolastiche Secondarie di secondo grado, statali e paritarie (nel prosieguo anche il/i partecipante/i) della Regione Puglia.

Gli studenti potranno partecipare per gruppi di lavoro, composti dai 5 agli 8 componenti. Ogni gruppo potrà partecipare con un solo podcast. Ciascun gruppo nominerà, previamente alla partecipazione, un capo-gruppo o Caposquadra che rappresenterà, tra l'altro, la squadra medesima. Per la partecipazione alla manifestazione di minori, a pena di inammissibilità della partecipazione medesima, l'iscrizione dovrà essere corredata dal consenso alla partecipazione dei genitori o di chi ne fa legalmente le veci. L'iscrizione al Concorso avverrà ad opera dell'Istituto scolastico cui la squadra/le squadre appartengono, tramite l'invio di una e-mail all'indirizzo fondazionegiuseppedivagno@gmail.com, **dal 4 novembre al 9 dicembre 2024** l'oggetto dovrà riportare: **Iscrizione Premio Rossella Panarese**.

L'e-mail dovrà indicare quante classi e relativi gruppi parteciperanno e con quanti podcast l'istituto concorrerà, ad ogni gruppo dovrà essere assegnato un numero.

Non potrà essere imputata all'organizzazione della manifestazione alcuna responsabilità nell'ipotesi di funzionamento difettoso per qualsiasi causa o accidente determinato dalla rete internet che sia di ostacolo all'accesso o all'invio di dati, ivi compresi domanda di partecipazione, invio di podcast, testo, ecc. A titolo esemplificativo e non esaustivo è esclusa la responsabilità in caso di malfunzionamento o problemi di connettività, di problematiche legate ad hardware e/o software, di perdita di informazioni fornite dai partecipanti per una causa non imputabile all'organizzazione, di errori umani e/o di origine elettronica, di disturbi che potrebbero impedire il buon svolgimento dell'iniziativa.

L'organizzazione non è responsabile altresì di eventuali ritardi e della posta elettronica del trasferimento dei dati online in generale, degli errori, dell'indisponibilità delle informazioni e/o della presenza di virus nella rete.

Art. 3 I partecipanti al Concorso sono invitati a produrre podcast originali che abbiano esclusivamente quale tema la scienza anche nelle sue molte possibili interazioni con la società e gli altri campi del sapere. I lavori proposti potranno avere le forme di: documentario della realtà (reportage e inchiesta) o narrazione fiction (una costruzione drammatizzata e interamente di creazione).

Il TEMA per la terza edizione 2025 è: "RIFARE IL MONDO"

Sulla Terra non c'è più niente: guerre e disastri ambientali hanno spazzato via la civiltà. Ora il pianeta è fatto di foreste, deserti, oceani e macerie. Fate parte di una piccola comunità di sopravvissuti e bisogna ripensare tutto da capo. Quel che vi rimane è il sapere: quel che avete studiato a scuola, letto sui libri e sui giornali, imparato a fare grazie agli amici. Potete scegliere una sola cosa di cui occuparvi per l'umanità del futuro. Potete sfruttare le vostre idee, le vostre conoscenze e il web, che per fortuna funziona ancora. È una grossa sfida, ma avete l'occasione di non commettere gli errori del passato: a che cosa vi dedicherete?

Servono un sacco di cose:

- cibo. Come sarà l'agricoltura del futuro? L'allevamento esiste ancora? Come assicurare nutrimento per tutti preservando gli equilibri del pianeta?
 - acqua. Come immagazzinare acqua per tempi di necessità? Di quali strumenti bisogna dotarsi? Come gestirla per averla dove, come e quando serve?
 - salute. Come fare perché la salute sia davvero un diritto di tutti? Come sintetizzare medicinali? Come la tecnologia cambierà l'assistenza sanitaria?
 - case. In un mondo nuovo di zecca, com'è fatta una città? Le case saranno ecologiche? Antisismiche?
 - strategie per spostarsi: strade, veicoli, energia
 - scuole. Che cosa insegnerete ai vostri discendenti e come? In che ambienti? Con quali scopi?
 - soldi. Come funziona il commercio? Baratto? Cartamoneta? Bitcoin?
- ... qualsiasi altra necessità vi venga in mente per una comunità che funzioni.

Raccontate al resto della comunità la vostra idea in un podcast. Il podcast deve spiegare perché la tecnica che suggerite è utile e porterebbe a un mondo migliore di quello attuale. Potrete intervistare esperti, raccontare storie, immaginare scenari.

Art. 4 I podcast devono durare dai 5 agli 8 minuti e dovranno utilizzare un formato .mp3 o wav. Saranno presi in esame e ammessi alla selezione gli elaborati che risulteranno idonei ai seguenti requisiti:

- elaborati che non si avvalgono dell'utilizzo di tracce audio coperte da copyright altrui;
- elaborati che non si avvalgono dell'utilizzo di audio offensivi, volgari, discriminatori, che incitano o esaltino la violenza o qualsiasi altra espressione giudicata lesiva del comune sentimento della morale e del buon costume;
- elaborati che non violino i diritti di proprietà intellettuale di terzi;
- elaborati inviati entro il termine ultimo;
- elaborati non conformi al presente Regolamento in ogni sua parte.

Art. 5 Gli elaborati pervenuti saranno valutati da una Commissione esaminatrice composta da rappresentanti dei soggetti promotori del Concorso e potrà avvalersi del contributo di esperti di comprovata qualificazione professionale sui temi e/o sui linguaggi oggetto del Concorso.

La Commissione selezionerà i lavori ritenuti di maggior interesse tenendo conto:

- che il lavoro risponda alla traccia assegnata;
- dell'efficacia e pertinenza nella rappresentazione del tema;
- della creatività e originalità di espressione;
- dell'impegno, della fantasia e delle qualità formali;
- della capacità di sintesi nell'esposizione.

Tutti i podcast verranno ascoltati dalla Commissione e riceveranno un voto da 0 a 3 per ogni categoria su elencata.

La Commissione provvederà alla valutazione dei lavori pervenuti e all'individuazione dei relativi vincitori. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 6 I podcast dovranno pervenire entro e non oltre le ore **13:00 del venerdì 28 febbraio 2025** così da permettere alla Commissione giudicatrice di esaminarli. Nell'oggetto della mail dovrà essere indicato il titolo del podcast, la scuola di provenienza e il numero del gruppo. I prodotti potranno essere caricati in rete tramite We Transfer all'indirizzo e-mail **fondazionegiuseppedivagno@gmail.com**

Art. 7 Ciascun partecipante - garantendo di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione economica e sfruttamento economico e commerciale, senza alcun vincolo e/o limitazione (es. di tempo, di spazio, di forma e/o tecnologia, di mezzi e/o di passaggi) sui podcast inviati - cede a titolo gratuito, al momento dell'invio stesso, a Rai e, per essa, ai suoi aventi causa a qualsiasi titolo, tutti i diritti di sfruttamento economico e commerciale sui podcast stessi, in tutto od in parte, in ogni loro singola parte, elemento e/o sequenza, su qualsiasi rete di comunicazione elettronica, attualmente nota o ancora da inventare e/o con qualsiasi mezzo e/o supporto, attualmente noto e/o ancora da inventare, senza limiti di spazio, di tempo, di passaggi, di tecnologia ed in ogni forma e modo, manlevando e tenendo indenne RAI ed i suoi aventi causa, a qualsiasi titolo -sostanzialmente e processualmente- da qualsiasi richiesta economica, sanzione amministrativa o danno in genere che possa derivare dall'acquisizione dei suddetti diritti e/o dal loro esercizio e/o da violazioni, inesattezze e/o omissioni delle dichiarazioni e garanzie qui rilasciate, senza possibilità di opporre eccezioni e senza limiti temporali e/o di importi, se non quelli inderogabili previsti dalla normativa vigente. A tale proposito ciascun partecipante si impegna a sottoscrivere la relativa liberatoria rilasciata al momento dell'iscrizione.

Art. 8 Gli elaborati inviati non saranno restituiti e resteranno a disposizione della Fondazione Giuseppe Di Vagno che si riserva la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati. L'invio dell'elaborato per la partecipazione al Concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva gli organizzatori da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera. Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del dell'art. 13 del regolamento UE 2016/679 (RGPD) rilasciato da entrambi gli esercenti la potestà genitoriale sugli alunni partecipanti, che la scuola avrà acquisito precedentemente dalle squadre partecipanti.

Art. 9 La Commissione giudicatrice attribuirà, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, i seguenti premi: messa in onda in diretta del podcast vincitore, previa accettazione della liberatoria, di cui la Rai acquisirà i diritti a titolo gratuito, all'interno dei programmi di Radio3 Scienza e collocazione di vincitore, menzionati e selezionati in una playlist sull'app Raiplay Sound, gita d'istruzione per gruppo vincitore, per i menzionati e i selezionati presso il "MuMa-Museo della Matematica" dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro" e altri luoghi della scienza individuati, premi messi a disposizione dagli sponsor. La premiazione avverrà durante il festival "**Lector in Scienza**" che si terrà a **Conversano (Bari)** nelle date **dal 27 al 29 marzo 2025**.

La Commissione potrà "segnalare" ovvero conferire "menzione d'onore" per uno o più lavori.

Art. 10 La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

La Segreteria della Fondazione Di Vagno resta a disposizione.

Per qualunque informazione o chiarimento

scrivere a fondazionegiuseppedivagno@gmail.com

*o telefonare al numero **080/4959372**.*